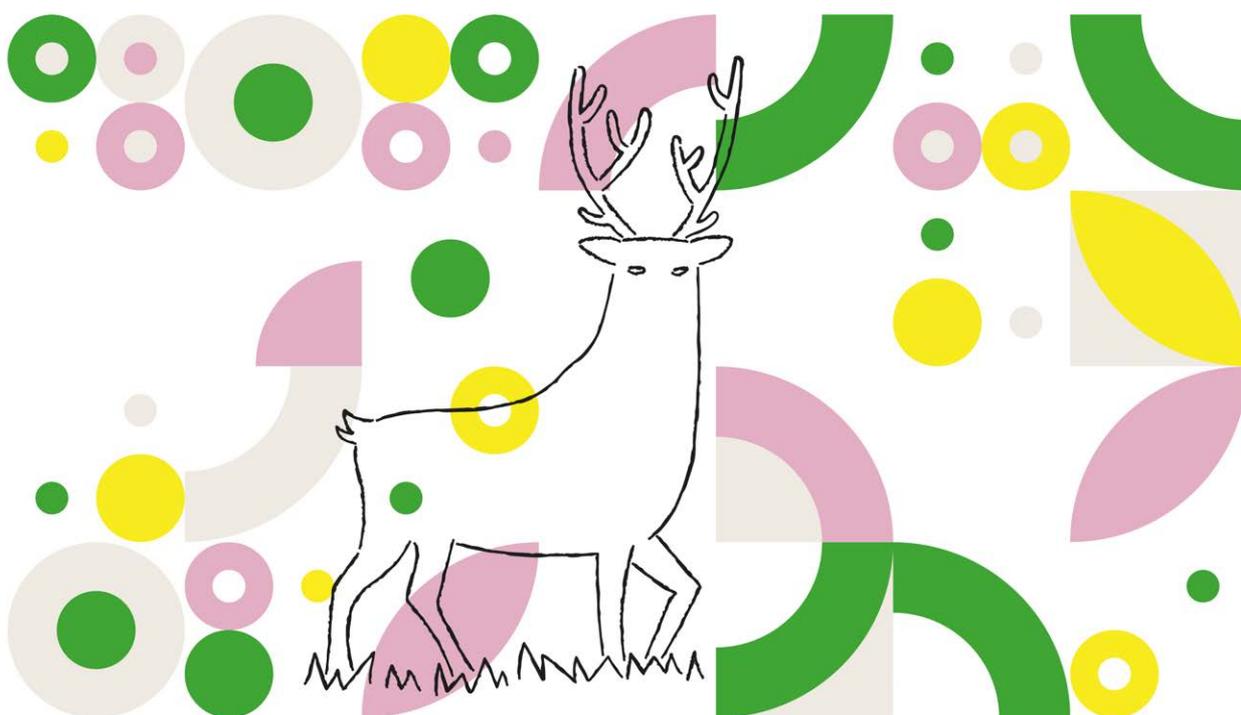


## Dossier de presse

# SIRANDANES

Compagnie 23multipliants (CH)



## CRÉATION

Danse dès 4 ans | env. 45'

**Dimanche 2 avril 2023 à 11h**

Salle de la Gare, Monthey

## CONTACT PRESSE

**Lucie Berra** (les lundis et mardis)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

<b>Quand</b>	<b>Le dimanche 2 avril 2023 à 11h</b>
<b>Où</b>	<b>Salle de la Gare</b>   Avenue de la Gare 60, 1870 Monthey
<b>Pour qui</b>	<b>Dès 4 ans</b>
<b>Par qui</b>	<b>La compagnie 23multipliants (CH)</b>
<b>Durée</b>	<b>Environ 45'</b>
<b>Réservations</b>	<b>En ligne via le site de La Gare</b> <a href="http://www.la-gare.ch">www.la-gare.ch</a> <b>Points de vente :</b> Théâtre du Crochetan et Monthey Tourisme
<b>Photo(s) HD</b>	<a href="https://www.la-gare.ch/programme/spectacles/sirandanes.html">https://www.la-gare.ch/programme/spectacles/sirandanes.html</a>

## Le spectacle en quelques mots

**Dans l'Océan Indien, les sirandanes sont des devinettes sur la vie quotidienne qui permettent de révéler le pouvoir de l'imaginaire et le goût de l'étrange.**

A travers la poésie de la danse, de la musique, des images et des sensations, le spectacle Sirandanes emmène le public dans une rêverie attentive, sans cesse réinventée par la surprise. La chorégraphe Christine D'Andrès a imaginé un univers de souffle de vent et de pluie fine, dans lequel se glissent des ombres et des images animées. On y entend le chant d'animaux, on s'émerveille d'un brame, on assiste à l'envol d'un pissenlit... Deux danseuses évoluent dans ce monde onirique, dans lequel végétaux, animaux, êtres humains et éléments sont très proches les uns des autres.

**Un spectacle conçu comme une rêverie chorégraphique à la fois légère, subtile et hypnotique.**

## La tournée 2022-23

### **ZeughausKultur – Brig**

Judi 16 mars à 14h • *KinderKulturTreff*  
Vendredi 17 mars à 9h30 et à 14h • *Scolaires*  
Samedi 18 mars à 15h • *KinderKulturFestival*  
Dimanche 19 mars à 10h30 • *Publique*  
Lundi 20 mars à 14h • *Scolaire*  
Mardi 21 mars à 14h • *Scolaire*

### **La Gare, arts et jeunesse – Monthey**

Judi 30 mars à 10h et à 14h15 • *Scolaires*  
Vendredi 31 mars à 10h et à 14h15 • *Scolaires*  
Samedi 1<sup>er</sup> avril • *Privée*  
Dimanche 2 avril à 11h • *Publique*

### **Théâtre Les Halles – Sierre**

Judi 20 avril à 10h et à 14h30 • *Scolaires*  
Vendredi 21 avril à 10h et à 14h30 • *Scolaires*  
Samedi 22 avril à 17h • *Publique*

## Distribution

**Concept et chorégraphie** Christine D'Andrès

**Chorégraphie et interprétation**

Faustine Moret et Hélène Renoux

**Musique originale** Roméo Bonvin

**Dessins et vidéo** Camille Scherrer

**Vidéo** Simon César Forclaz

**Scénographie** Lucie Meyer

**Lumières** Guillaume Rossier

**Costumes** Ana Carina Romero

**Installation cerceau** Carina Pousaz

**Voix** Yannick Nanette

**Coproduction** ZeughausKultur Brig et  
La Gare, arts et jeunesse Monthey

## CONTACT PRESSE

**Lucie Berra** (les lundis et mardis)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

## Les sirandanes

Originaires de l'Océan Indien, les sirandanes sont des devinettes sur la vie quotidienne. Elles suivent un ordre presque rituel que chacun connaît, mais que tout le monde est prêt à entendre. Elles sont des mots-clés qui permettent à la mémoire de s'ouvrir et de révéler des trésors cachés. Par un regard neuf sur le monde, sur les êtres et sur les choses, l'univers des sirandanes révèle le pouvoir de l'imaginaire et le goût de l'étrange.

Si les sirandanes jouent avec les mots dans l'Océan Indien, ceux-ci se font rares dans ce spectacle de danse contemporaine. Les quelques mots prononcés sont empreints de mystère :

**Sirandane ?**

- **Sampek !**

**Mo get li, li get mwa ?**

- **Laglas.**



### CONTACT PRESSE

**Lucie Berra** (les lundis et mardis)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

## Le propos artistique

Dans un quotidien où les enfants jouent de moins en moins en extérieur et occupent si peu leur imaginaire à la rêverie et à l'ennui ; dans un quotidien où les écrans prennent la place du jeu spontané, des histoires racontées ou des explorations interdites, Christine D'Andrès souhaite proposer au jeune public un voyage au pays de la fantaisie et du rêve.

Sirandanes débute dans la pénombre. Le public découvre ensuite un univers de forêt dans laquelle s'animent des ombres d'animaux et leurs chants résonnent dans la salle. Une tente s'ouvre pour laisser apparaître un ballon. Une danseuse devient escargot ou félin. Une autre danseuse la rejoint. Une lente danse hypnotique s'accompagne de l'envol de pappus d'un pissenlit. Un orage éclate, un parapluie s'anime, des éclaboussures d'eau jaillissent de bottes... Dans cet imaginaire, les végétaux, les animaux, les êtres humains et les éléments sont encore très proches les uns des autres. Cet univers n'est pas puéril, il est simplement attentif, sans cesse réinventé par la surprise.



## La compagnie 23multipliants

**La compagnie 23multipliants est une compagnie de danse contemporaine créée en suisse en 1999 sous le nom de Cie Christine D.**

Sa directrice artistique, Christine D'Andrès, dépose ensuite ses valises pour 12 ans à l'île Maurice. En 2009, elle s'inspire de l'arbre du Baïan, appelé là-bas Multipliant, pour renommer sa compagnie. A l'image de cet arbre, dont les branches s'ancrent au sol pour devenir à leur tour racines, la chorégraphe aime rencontrer des artistes aux parcours divers, s'imprégner de manières variées de voir le monde et de le retranscrire. Des liens solides se tissent, le temps d'une ou plusieurs créations, puis les chemins se poursuivent dans d'autres directions.

### CONTACT PRESSE

**Lucie Berra** (les lundis et mardis)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

La plupart des créations de la compagnie sont ainsi nées d'une rencontre avec un artiste. De ces échanges ont émergé des réflexions, des questionnements et de nouvelles rencontres. Des artistes mauriciens tels que le musicien Yannick Nanette, les danseurs Michaël Marmitte, Stéphanie Brabant, Anthony Joseph, l'écrivain Shenaz Patel, le plasticien Nirmal Hurry et le designer Emilien Jubeau ont collaboré aux créations de la compagnie.

De l'île Maurice les rencontres se sont étendues à l'Océan Indien avec le danseur malgache Njiva Andrianantenaina et la soprano réunionnaise Sabine Deglise. De retour en Suisse, les collaborations se poursuivent avec, notamment, le musicien Roméo Bonvin, les comédiennes et metteurs en scène Pauline Epiney et Coline Ladetto et la chorégraphe Marcela San Pedro.

Depuis 2012, la compagnie explore les différents espaces de représentation comme les théâtres, musées, galeries et espaces publics :

- L'espace noir du théâtre favorise l'immersion, la fixation ; le public y doit être calme et attentif, pour une durée spécifique. La pièce qui y est présentée n'existe qu'en présence d'un public.
- Dans l'espace d'exposition, le spectateur est mobile, il a un rapport au temps très ouvert, il ne respecte pas forcément la temporalité des œuvres. Son parcours peut être de l'ordre de la distraction, du flâneur, d'une déambulation ouverte. Le public peut donc être également absent alors que la pièce, elle, continue.

La directrice artistique joue avec l'idée de ne pas exiger d'attention, de laisser les spectateurs libres de choisir combien de temps ils restent, quand ils s'en vont, s'ils continuent les conversations entamées. Elle questionne également sur la perception du temps, le rapport à la durée et notre façon d'être présent dans une situation.

En 2022-2023, la compagnie créera pour la première fois un spectacle jeune public : **Sirandanes**

## Biographies



**Christine D'Andrès** | Chorégraphe, danseuse, performeuse et thérapeute

Christine suit une formation en danse contemporaine auprès des chorégraphes Noemi Lapzeson et Philippe Saire. Elle passe ensuite une année à New York chez Trisha Brown où elle prend également des cours chez Merce Cunningham, au Limón Institute et au Movement Research. Parallèlement à sa formation de danseuse, elle obtient un diplôme en psychomotricité à l'Université de Genève. Entre Genève, Zürich et le Valais, elle participe à de nombreuses créations et danse notamment dans *Pro-menade dans un Jardin*, création de Noemi Lapzeson, pour le Festival de la Bâtie. En 1998, elle crée son premier solo, présenté à New York et travaille à Lisbonne, comme assistante du chorégraphe Paulo Henrique pour l'Expo 98. En 1999 elle crée la compagnie 23multipliants.

### CONTACT PRESSE

**Lucie Berra** (les lundis et mardis)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

Entre le Valais, l'Île Maurice, la Réunion et Madagascar, naissent 8 créations et une vingtaine de performances. Ces 10 dernières années, elle questionne plus particulièrement la place de l'interprète et celle du spectateur. De ses réflexions naissent *IN[her]SPACE*, une performance dansée de 7 heures; *M[rV]* :: joué entre théâtres, musées et espace public et *Zone 30*, 15 courtes performances jouées dans l'espace public. *Sirandanes* est sa première création jeune public.



**Roméo Bonvin** | Compositeur, musicien et graphiste

En 1999, Roméo commence à composer des bandes sonores (électroniques) pour des spectacles de danse contemporaine pour la compagnie Vol au Vent, la Troupe Reverso et pour la compagnie 23multipliants. Il autoproduit 6 albums électro. Dès 2015, il réalise des créations sons pour le théâtre, notamment pour la La.la.la Compagnie, la Cie Mlada, la Cie Outrebise, la Cie Chariot-Miroir.



**Camille Scherrer** | Artiste designer

Camille Scherrer est une designer d'interaction suisse. Elle aime jouer à l'intersection de la technologie et de l'art, à la recherche de nouveaux champs d'investigation. Elle a créé son propre univers inspiré des montagnes où elle a grandi, des animaux, des téléphériques et des cartes postales anciennes. Elle est diplômée en 2008 à l'écal (haute école d'art et de design, Lausanne) dans la faculté communication visuelle - media & design d'interaction. Son travail de diplôme lui a valu le prix du meilleur diplôme européen de design (Talent exhibition, Design huis, Eindhoven).

Son travail a été exposé et publié internationalement, au MoMA - New-York, Siggraph Japan, San José California Biennial, festival d'art numérique à Séoul etc. Parallèlement à sa pratique artistique, elle est également professeur au master media design à la HEAD à Genève.



**Simon César Forclaz** | Réalisateur, vidéaste

Simon César se passionne pour l'audiovisuel qu'il développe en autodidacte, métier qu'il exerce professionnellement depuis 2008 en tant que travailleur indépendant. En 2012, il tourne son premier documentaire. Dès 2012, il collabore à plusieurs projets en Suisse et à l'étranger avec différents réalisateurs, tels que Alexandre Bugnon, David Maye, Raphaël Blanc, Zahra Vargas, Pierre-André Thiébaud, Manuel Lobmaier et travaille ponctuellement pour des projets de la RTS et de la SSR. En

2013, il fait la rencontre de l'artiste Grégoire Favre avec qui il réalisera un travail documentaire sous différentes formes, dont *Les Chroniques de Pratifori* et *l'ASLEC*. En 2017-2018, il réalise *Grandir sur les planches*, un documentaire sur l'évolution d'une troupe de théâtre amateur. Depuis 2017, il travaille sur des projets de scène avec la Cie Digestif.

**CONTACT PRESSE**

**Lucie Berra** (les lundis et mardis)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

**Lucie Meyer** | Scénographe

Durant son enfance passée à Hong-Kong, Lucie découvre et se passionne pour la calligraphie chinoise. C'est suite à son passage en classe préparatoire ENS en Arts & Design à Toulouse et avec le désir de faire vivre ses croquis sur scène, qu'elle intègre la formation de scénographie à l'ENSATT à Lyon en 2014. Elle participe depuis 2016 à la scénographie de La Ruche, pôle arts du spectacle du Paléo Festival. C'est toujours avec cette envie d'embrasser le champ des arts plastiques qu'elle réalise en 2017 un stage à l'Atelier Maciej Fiszer pour concevoir des scénographies d'expositions. Elle assistera au sein de ce même atelier la création de l'opéra *Pygmalion* créé par la chorégraphe Robyn Orlin. Elle poursuit aujourd'hui sa volonté de croiser les disciplines scéniques et plastiques dans sa pratique de scénographe.

**Ana Carina Romero** | Costumière

Née au Venezuela, Ana débute ses études d'art à l'Université Centrale. Elle poursuit son apprentissage en section mode à l'Université Nationale d'Art de Buenos Aires en Argentine, puis s'y perfectionne dans le dessin et l'animation à l'Institut Nouvel école. En 2016 elle s'installe en Suisse et elle se forme à l'école de costume de théâtre de Fribourg. Elle travaille déjà sur de nombreux projets artistiques tels que *Rouge Gueule* mis en Scène par Yann Hermenjat en 2018, *Homo Solaris* mis en scène par Christophe Burgess en 2019, *L'expat* mis en scène par Arnaud Mathey et les papillons la nuit mis en scène par Sarah Eltschinger en 2020. En 2021, elle travaille sur *La nef* de la compagnie Le Laboratio et *Brain Waves* de RGB Projet.



**Faustine Moret** | Chorégraphe et danseuse

Faustine Moret obtient un CFC de danseuse contemporaine à Genève en 2014, puis un Bachelor à l'Accademia Teatro Dimitri en 2017. Son Bachelor en poche, elle est engagée par Ledwina Costantini pour *la pièce performative*. L'année suivante, elle intègre l'équipe de la Mops Dance\_Syndrome, une compagnie de danse contemporaine constituée d'interprètes atteints du syndrome de Down. En 2021, elle est engagée sur des projets de Pauline Epiney, Lionel Fournier, Christine D'Andrès et Sylvain Croci-Torti. En 2019, Faustine fonde la compagnie du 17 Juin en hommage à la maboulitude qui l'habite. Elle construit des tableaux vivants faits d'objets, de sons et de mouvements. En 2021, elle présente ainsi *Gabriella 2021*, à la Belle Usine, à Fully, crée deux courtes pièces : *Koruskan* et *je veux qu'on vive dans la vérité* et crée *TO MY DEAD MOTHER & SISTER*, en duo avec l'artiste Sylvain Croci-Torti.



**Hélène Renoux** | Chorégraphe et danseuse

Hélène suit une formation de danseuse interprète au conservatoire d'Angers. Elle intègre ensuite différentes compagnies, contemporaines et néo-classiques, tout en continuant de se perfectionner dans différentes techniques de danse. Elle crée sa compagnie de danse moderne en 2019, la compagnie Hélène Renoux. La première performance de la compagnie voit le jour en septembre 2019 au théâtre Interface de Sion. En parallèle, elle enseigne le contemporain et le classique dans diverses écoles de danse. Elle se prend d'affection pour les arts du cirque dont le cerceau aérien et décide de se perfectionner notamment à l'école de cirque Zofy à Charrat au côté de Sophie Albasini.

**CONTACT PRESSE**

**Lucie Berra** (les lundis et mardis)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)